



## Le développement musical de l'enfant Les quatre temps de la musique

Pierre Zurcher

*Collection : Sciences de l'éducation musicale*

ISBN : 978-2-296-10404-4 • 16 € • 166 pages

L'environnement qui accueille l'enfant – la culture humaine – est la matérialisation des multiples activités de la pensée. L'appropriation de cet héritage ne se réduit pas à une simple imprégnation, mais à une dynamique interactive ciblée sur des domaines particuliers, selon un ordre donné.

Entre 3 et 6 ans, la musique est l'un de ces premiers systèmes de relation au monde. Par son exercice, l'enfant va construire les formes concrètes de la relation affective et les prémisses motrices de la relation aux autres. Cette construction se fait en quatre temps. Le premier est de fonder la musique en faisant de la voix l'un des moyens d'accès à l'autonomie affective. Ensuite, en s'appuyant sur le langage, l'activité avec les autres devient possible au travers du chant. Puis, au travers de la pensée en acte, va se construire la base des conduites sociales. Ce n'est qu'alors, après son intégration à la pensée opératoire que la musique devient pour l'enfant ce qu'elle est pour nous : un domaine de la culture, à la dimension consentie par chacun, de la simple consommation à l'engagement vital.

**Pierre Zurcher** est Docteur en sciences de l'éducation de l'université de Genève. Depuis 1970, il se partage entre son école d'initiation musicale et la recherche. Il est membre du groupe Muséco, Université Paris-Sorbonne, Paris IV, réunissant chercheurs en pédagogie et cognition musicale.

**Contact Promotion ~ Marianne Ravaud**

Editions L'Harmattan - 7, rue de l'École Polytechnique 75005 Paris  
Tél : 01 40 46 79 22 / Fax : 01 43 25 82 03 / [marianne.ravaud@harmattan.fr](mailto:marianne.ravaud@harmattan.fr)

# Table des matières

## INTRODUCTION

### La mise en questions

- La transmission du musical
- La méthode
- Les quatre temps de la musique

## LE PREMIER TEMPS DE LA MUSIQUE

- L'ancrage primordial
- L'usage du monde
- L'acte musical fondateur

### L'apparition de moyens nouveaux

- A l'écoute du monde
- A l'écoute du corps

### Mise en savoir

- La musique comme environnement
- Le principe d'intégration
- Un interactionnisme meta-culturel

### La naissance de conduites spécifiques

- L'intentionnalité musicale
- La conduite musicale

## LE DEUXIEME TEMPS DE LA MUSIQUE

### Les moyens nouveaux

- Le geste musical premier
- La synpraxie
- La rémanence perceptive

### Des concepts pour la musique

- La chaîne des reconstitutions
- La transmission musicale

### Spécificité de la voco-musicalité

- Schémas mélodiques et chaînes verbales
- Les problèmes spécifiques à l'aspect verbal
- Un cas particulier

### De la vocalité à la motricité musicale

- L'instrumentalisation de l'activité musicale

### Limites de la pseudo musicalité

## LE TROISIEME TEMPS DE LA MUSIQUE

### Les moyens nouveaux de cette période

- La planification de l'action
- L'équilibration des structures musicales
- L'ajustement prospectif

- La régulation des conduites
- Intégration des conduites musicales
- L'interactionnisme musical

### Regard théorique

- Les conduites séquentielles
- Petite théorie des actions séquentielles
- La socialité motrice

### Spécificité des conduites observables

- Les formes concrètes du réglage tonal
- La motricité musicale

### Limites et perspectives

## LE QUATRIEME TEMPS DE LA MUSIQUE

### Les moyens nouveaux

- Le tonal comme structure cognitive

### Modélisation

- Petite et grande histoire de la musique
- Entre Foucault et Piaget
- De la petite à la grande évanescence
- Entre vigilance et habitude
- Les marchepieds de la culture

### Les conduites observables

- Les inductats
- La rupture de 7 ans

### La musique de l'oeil

- De l'écriture musicale au solfège
- De l'oeil au doigts
- Le double jeu de l'écriture musicale
- La musicalité à l'épreuve de la reconstitution

### Pour conclure

## EPILOGUE

### Le résidu

- L'histoire de François
- L'histoire de Vincent
- L'histoire des frères et soeurs
- L'histoire du musicien dans le métro

### Discussion

### En conclusion

## BIBLIOGRAPHIE

**Vous pouvez commander ces ouvrages directement à votre libraire habituel ou sur notre site internet : <http://editions-harmattan.fr> ou en renvoyant par courrier postal le bon de commande suivant :**

### BON DE COMMANDE

A retourner à : L'HARMATTAN, 7 rue de l'École Polytechnique 75005 Paris

Veillez me faire parvenir exemplaire(s) de: **le développement musical de l'enfant. Les quatre temps de la musique**

au prix de 16 € - Port : 3 € pour le premier ouvrage + 0.80 € par ouvrage suivant **Total:** .....

NOM : .....

ADRESSE.....

Ci-joint un chèque de ..... €.

Pour l'étranger, vos règlements sont à effectuer:

- en euros sur chèques domiciliés sur banque française

- par virement en euros sur notre CCP Paris (IBAN : FR04 2004 1000 0123 6254 4 N02 011 / BIC : PSSTFRPPPAR)

- par carte bancaire (Visa uniquement) N°..... date d'expiration...../...../...../

le numéro CVx2 (les 3 derniers chiffres se trouvant au dos de votre carte, à gauche de votre signature) :

**Inscription gratuite à notre newsletter mensuelle (présentation des nouveautés) :**

Je souhaite recevoir votre newsletter par voie postale :

-NOM, prénom :

-Adresse :

-CP, ville :

Je souhaite recevoir votre newsletter par mail à l'adresse (merci d'écrire lisiblement et en MAJUSCULE) :

.....@.....